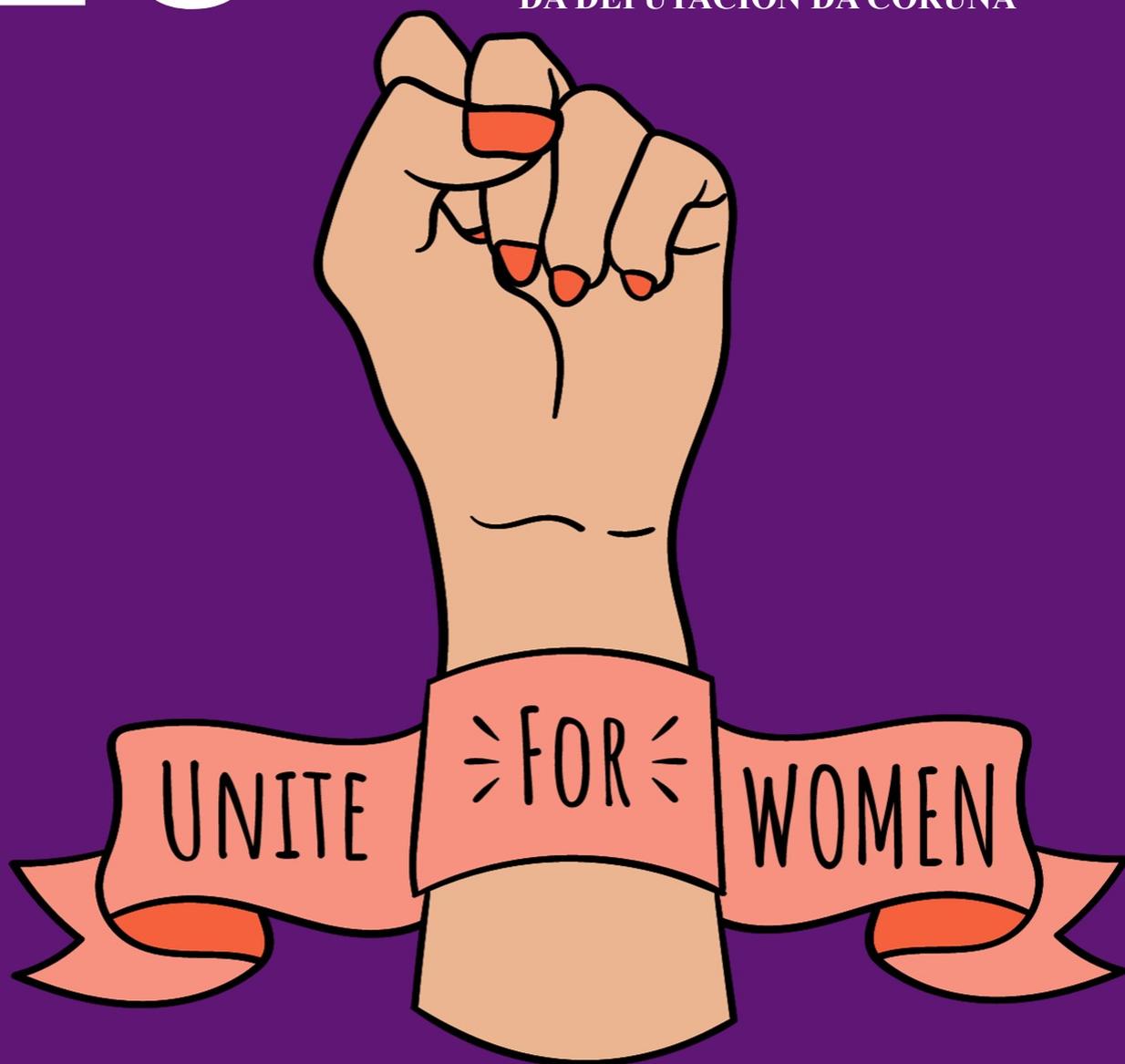


25

NOVEMBRO

SELECCIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS SOBRE
VIOLENCIA DE XÉNERO DISPONIBLES NA BIBLIOTECA
DA DEPUTACIÓN DA CORUÑA



DÍA CONTRA A VIOLENCIA DE XÉNERO





Un ano mais, como cada 25 de novembro dende 1999, celébrase o Día Internacional da Eliminación da Violencia contra as Mulleres, en conmemoración do asasinato das irmás Mirabal, tres activistas políticas que foron asasinadas o 25 de novembro de 1960 na República Dominicana, pola policía secreta do ditador Rafael Trujillo.

Bota a andar un ano máis, impulsada dende a Área de Igualdade da Deputación da Coruña, con motivo da conmemoración do 25 de novembro, Día Internacional da Eliminación da Violencia contra as Mulleres, a campaña DE FRONTE á violencia de xénero, unha campaña e programa de actividades que apelan directamente á implicación dos Concellos da provincia, estendendo o chamado á acción a calquera outra entidade do tecido social, educativo, empresarial, familias, etc.

Esta campaña procura promover a creación dunha rede de administracións locais e entidades sensibles e comprometidas coa igualdade e a erradicación da violencia de xénero, xerando sinerxías entre elas, coa propia Deputación, e co resto da sociedade.

Dende a Biblioteca Provincial da Deputación da Coruña unímonos á campaña #DeFronte en contra da Violencia de Xénero da Área de Igualdade da Deputación da Coruña con diversas actividades.

- ***Creatividade pola igualdade: puntadas que rachan estereotipos*** é un proxecto de dinamización nas bibliotecas da provincia, cos obxectivos de compartir e asumir responsabilidades, familiares e sociais, de forma conxunta, evitando estereotipos sexistas, educar en igualdade como instrumento para previr todo tipo de violencia cara ás mulleres, sensibilizar actitudes de respecto cara ás demais persoas sen ningún tipo de discriminación por razón de xénero, pór en práctica os valores como a igualdade en todas as súas vertentes, formar aos nenos e nenas en habilidades sociais, empatía, educación para a igualdade de xénero, como ferramentas principais de sensibilización e promoción da igualdade, aumentar a capacidade creativa dos nenos e nenas, posibilitar un espazo lúdico, fomentar o traballo cooperativo e a igualdade, desenvolver valores de respecto cara aos demais e ao medio que lles rodea e aprender a través do xogo e actividades divertidas . As actividades terán lugar en diferentes concellos da provincia da Coruña e están orientada a nenos e nenas de 7 a 11 anos. Consulta [aquí](#) o calendario de actividades pola provincia.
- Entrega de premios da 12ª edición do concurso de relatos ***#HOXEESCRIBOEN "Relatos para viaxar polos concellos da provincia da Coruña"*** que terá lugar o venres día 29, á 18:15 horas, na Sala César Antonio Molina-Mercedes Monmany da Biblioteca Provincial (Riego de Agua, nº 37, A Coruña). A continuación (ás 19:00 horas) terá lugar o concerto “VOCES DE MULLER-BLACK ACOUSTIC”, un espectáculo musical no que se fará un percorrido narrativo e musical pola vida de numerosas artistas femininas que marcaron un antes e un despois no panorama musical.

Ademais, elaboramos unha guía con algúns dos recursos cos que contamos na biblioteca que tratan o tema da violencia de xénero. As seccións están divididas nos libros físicos cos que contamos; cos recursos que se atopan na nosa biblioteca dixital EbiblioDaCoruna; os libros infantís e xuvenís que falan da violencia de xénero; e tamén as recursos audiovisuais.

Todos os recursos físicos podes consultalos no [catálogo da Biblioteca Provincial](#) e os recursos dixitais na biblioteca dixital [eBiblioDaCoruna](#)

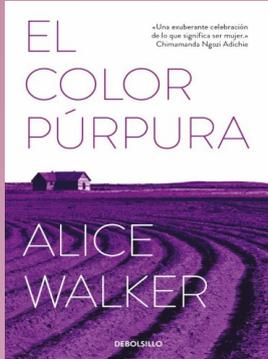
Toda a información: <https://defronte.gal>

Sumario

Libros en papel.....	4
Libros dixitais.....	27
Recusos para xóvenes.....	37
Libros.....	37
Películas.....	39

Libros en papel

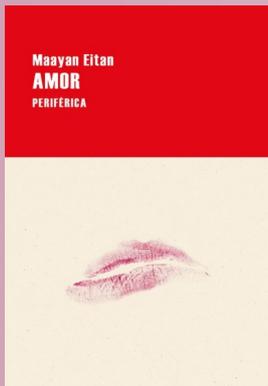
El color púrpura



Alice Walker traza en esta ya clásica historia, narrada en formato epistolar, un crudo y sin embargo bello relato del abuso hacia las mujeres y la comunidad afroamericana en los Estados Unidos de la primera mitad del siglo XX. El relato de ambas hermanas, merecedor del Premio Pulitzer y del National Book Award en 1983, se convierte en símbolo de una lucha que aún a día de hoy no hemos acabado de librar

2E/121

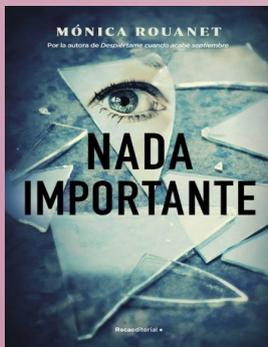
Amor



Una joven prostituta recorre una ciudad nocturna de límites imprecisos, quizá Tel Aviv. Sube y baja de coches con chóferes lacónicos y comparte momentos de humor y sororidad con otras trabajadoras sexuales. Su vida es como un sueño que le sucede a otra persona, una suma de violencias y una forma de libertad en la que no se puede ser libre. El debut narrativo de la israelí Maayan Eitan, que causó un enorme revuelo al publicarse en su país, ha sido saludado como una singularísima obra maestra

3A/5322

Nada importante



En el Madrid de los años noventa, una joven logra sobrevivir a lo que parece un brutal ataque de violencia de género. La prensa y la opinión pública hacen eco de la noticia y, durante días, no se habla de otra cosa. Incluso hay quien afirma que se lo estaba buscando.

3A/5395

Un tal cangrejo



Un tal Cangrejo narra, al modo de una novela picaresca, el discurrir de una adolescencia en el Bilbao de finales de los noventa, mostrando los aspectos más crudos de una masculinidad brutal que no es sino reflejo de una sociedad machista movida por la violencia, el sexo y el dinero. Una novela de aprendizaje que huye de convencionalismos, dolorosamente divertida y tensa y dura como un martillazo, en la que Guillermo Aguirre retrata con lírica desguazada y épica de ametralladora una educación sentimental en la ley de la calle.

3A/5397

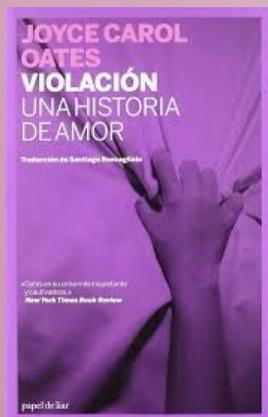
Vista china



Río de Janeiro, 2014. Con el Mundial de Fútbol y los Juegos Olímpicos a la vuelta de la esquina, todo el país está eufórico y esperanzado. Júlia es una joven y prometedora arquitecta encargada de diseñar el campo de golf de la futura Villa Olímpica. El día en el que tiene prevista una importante reunión para el proyecto sale a correr hasta el mirador Vista China, en el Parque de la Tijuca, a las afueras de la ciudad. De repente, un hombre le apunta con un arma y la arrastra hasta el bosque, donde la viola. Años después, ella decide escribir una carta a sus hijos para contarles lo ocurrido.

3A/5407

Violación : una historia de amor



Poco después de la medianoche, Teena Maguire y su hija, Bethie, de doce años, caminan por un sendero mal iluminado que discurre por un parque casi desierto a esas horas. Regresan a casa tras haber celebrado la festividad del Cuatro de Julio en compañía del novio de Teena y unos amigos. Cuando les quedan apenas cinco minutos para llegar, unos jóvenes las cercan y, tras hostigarlas y agredirlas, arrastran a Teena al interior de una caseta en la que se guardan barcas, la violan y la golpean brutalmente. Bethie, que ha logrado huir de los agresores y ocultarse en un rincón de la caseta, oye aterrada lo que le hacen a su madre.

3A/5563

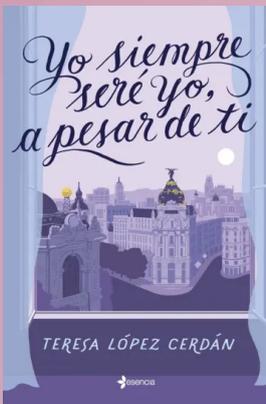
La Buena esposa



Una apasionante novela ambientada en el siglo XVII sobre cómo Francisca de Pedraza, la primera mujer divorciada de España, pudo romper el vínculo sagrado del matrimonio y liberarse de la crueldad de su marido.

3A/5652

Yo siempre seré yo, a pesar de ti



La vida de Karma da un vuelco de ciento ochenta grados cuando conoce a Leo, su match de Tinder. Leo acaba con todos sus miedos y hace que se sienta como una diosa en la cama y fuera de ella. Sin embargo, ella convive con los monstruos de su pasado, con la carga de pesar más de lo que la sociedad acepta como normativo, con la necesidad de volver a terapia y con la creencia de tener una autoestima que en realidad no es tan férrea como ella piensa.

3A/5960

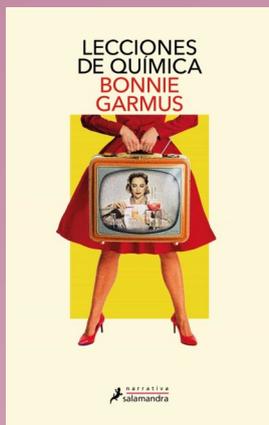
La Decisión



La decisión se inspira en un caso real impactante y en las vivencias de todas aquellas mujeres que eran forzadas a casarse con sus agresores. Pero es una historia que trasciende poderosamente la época y el escenario que la acogen, que se pregunta qué empuja a una persona a emprender batallas más grandes que una misma y que demuestra que a veces un gesto anónimo es capaz de iniciar algo extraordinario.

3A/5998

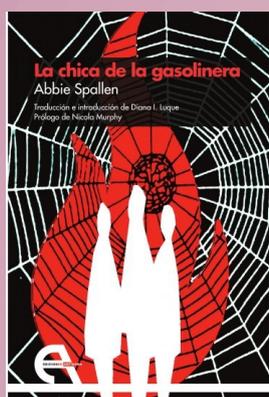
Lecciones de química



Elizabeth Zott es madre soltera y estrella a su pesar del programa de cocina de televisión más seguido de Estados Unidos. El enfoque inusual de Elizabeth para cocinar, combinar una cucharada de ácido acético con una pizca de cloruro de sodio, resulta revolucionario. Sin embargo, a medida que su éxito aumenta lo hacen también sus enemigos, porque Elizabeth no sólo está enseñando a las mujeres a cocinar sino también desafiándolas a alterar el orden establecido.

3A/6004

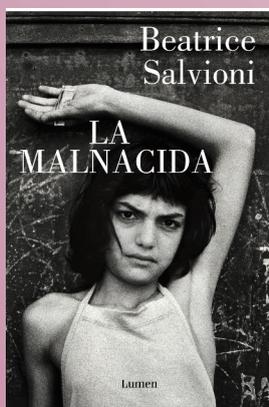
La chica de la gasolinera



La chica de la gasolinera (Pumpgirl) transcurre en una localidad fronteriza y empobrecida de Irlanda del Norte. Sus habitantes integran una comunidad degradada y degradante que tolera la violencia y el abuso sexual y legitima las masculinidades tóxicas. Tres miradas complementarias, íntimas, únicas, se entrelazan y contraponen en forma de monólogo. La chica de la gasolinera es un retrato crítico de una sociedad malograda por la negligencia política, en la que resuenan la brutalidad y la rudeza de la América olvidada de Sam Shepard y la sátira ingeniosa de Jonathan Swift

3A/6016

La Malnacida



Monza, Italia, 1936. Francesca, de trece años, yace a orillas del río Lambro bajo el peso de un hombre muerto que ha intentado violarla. Su amiga Maddalena se arrastra desde el agua y la ayuda a zafarse del cuerpo, que esconden entre unos arbustos. La relación entre las dos adolescentes comenzó un año antes, cuando Francesca quedó fascinada por la rebeldía de la que todos llaman «la Malnacida», de origen humilde y siniestros poderes.

3A/6107

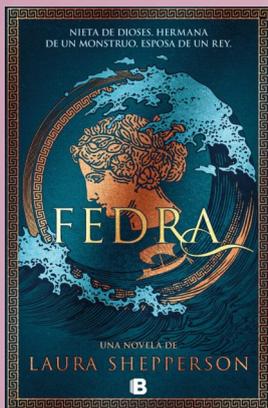
Susana Leroy



Inspirada en la historia real de una mujer andaluza, casada con un marino francés que resultó ser un despiadado maltratador, esta novela recrea la peripecia de una pareja que navegó durante años por el mundo, a bordo de un barco convertido en cárcel para la esposa. Enfrentada al infortunio, pero conservando la dignidad y la entereza, Susana Leroy viaja junto a su marido René Hubert en la goleta Pas de deux y cuenta en primera persona su pasado familiar, el suplicio que supone la convivencia con un hombre violento e irascible, las dilatadas travesías a lo largo de los cinco continentes, en todos los mares del planeta.

3A/6246

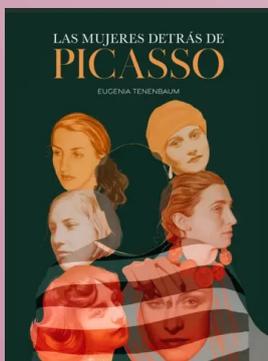
Fedra



En Atenas, la multitud se dirige al juicio más asombroso de la Antigüedad. La familia real está sumida en el escándalo. Fedra, la joven esposa del rey Teseo, ha acusado de violación a su hijastro, Hipólito. Los hombres de Atenas tienen que decidir quien dice la verdad. Mientras tanto, las mujeres de la ciudad, sin voto, se reúnen entre las sombras. Ellas saben que la verdad, en la era de los héroes y los monstruos, es escurridiza. La verdad siempre tiene dos caras y la de las mujeres nunca se había contado.

3A/6299

Las Mujeres detrás de Picasso



Mujeres de talento desbordante, todas tuvieron que superar innumerables obstáculos y enfrentarse a las violencias que sobre ellas vertieron tanto el artista y el entorno en el que les tocó vivir como, más tarde, la historiografía y sus sesgos de género. Este libro nos acerca a las biografías de quienes hicieron que Pablo se convirtiera en Picasso y de quienes existieron no gracias al pintor, sino a pesar de él.

3A/6333

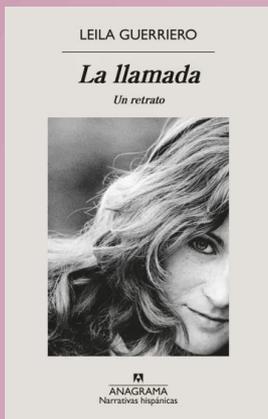
Lo Que Sabe la señorita Kim



Las ocho mujeres que protagonizan estos relatos tienen edades muy dispares, pero todas se enfrentan a grandes desafíos: el machismo que las circunda a diario, la familia que las silencia, el medio laboral que las discrimina, algunas amistades inconsistentes o el imparable paso del tiempo. En el trasfondo de cada una de estas historias acecha la idea de que cualquiera de ellas pueda ser intercambiable por otra, aniquilando así toda forma de individualidad femenina y convirtiéndolas a todas en una anónima señorita Kim, el apellido más común del país: un personaje fantasmagórico y omnipresente que carga con todas las injusticias

3A/6612

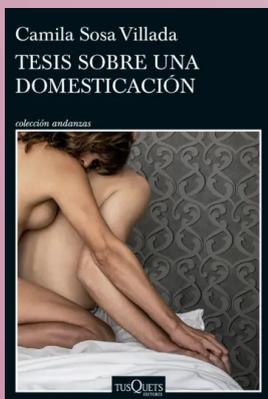
La Llamada : un retrato



Esta es una historia real, llena de aristas y sombras, sobre la condición humana. En la ESMA, Labayru fue torturada, obligada a realizar trabajo esclavo, violada reiteradamente por un oficial y forzada a representar el papel de hermana de Alfredo Astiz, un miembro de la Armada que se había infiltrado en la organización Madres de Plaza de Mayo, un operativo que terminó con tres Madres y dos monjas francesas desaparecidas. La liberaron en junio de 1978 y en el avión rumbo a Madrid, junto a su hija de un año y medio, pensó: «Se acabó el infierno». Pero el infierno no había terminado.

3A/6616

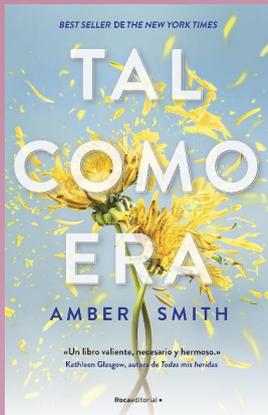
Tesis sobre una domesticación



«Una sola travesti es suficiente para socavar los cimientos de una casa, deshacer los nudos de un compromiso, romper una promesa, renunciar a una vida», piensa la inolvidable actriz que narra esta historia de pactos invisibles y pasiones arrasadoras. Vulnerables, los personajes de esta novela se pierden en una vida burguesa y apacible, abrumados por infiernos y culpas. Erotismo y violencia habitan sus vínculos, pero también una profunda ternura

3A/6618

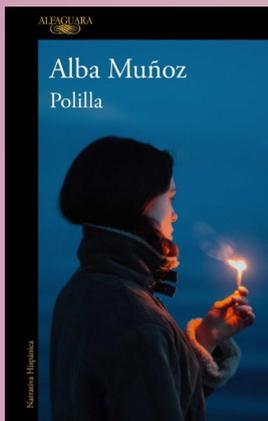
Tal como era



Lo único que Eden desea es que el reloj retroceda y volver al día en el que todo cambió. Porque, si pudiera, lo haría todo de forma diferente: no se reiría de sus bromas, ni ignoraría la forma en la que él la miró durante toda la noche. Y, definitivamente, echaría el cerrojo de la puerta de su habitación cuando se fuera a dormir. Pero no puede viajar en el tiempo. Así que no le queda más remedio que enterrar la verdad y, con ella, a la chica que solía ser

3A/6827

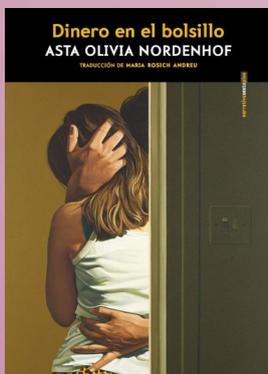
Polilla



Esta es la historia de una búsqueda que empieza hace quince años, cuando su protagonista decide plantarse en Bosnia recién salida de la facultad de Periodismo. Va a la caza de un gran reportaje, pero una noche conoce a Darko y termina encerrada en un dormitorio cuya llave solo tiene él. No es un secuestro, pero no le importaría. Un misterioso mensaje de una mujer le dará a conocer una red de casas secretas donde se esconden víctimas de trata. En una de esas casas conocerá a Nikolina, que tiene su edad y no es lo que parece. Mientras tanto, en Barcelona la espera su padre, con quien mantiene una compleja relación que la ha marcado desde niña.

3A/6841

Dinero en el bolsillo : Scandinavian Star, primera parte



Kurt y Maggie se conocen durante una noche de borrachera y a partir de entonces comparten su vida como bienamente pueden. Kurt es un joven de clase trabajadora que fundará un humilde negocio, gracias al que juntará algo de dinero. Maggie, a pesar de su imagen abúlica y apocada, esconde un vasto mundo interior y un pasado absolutamente brutal, plagado de violencia, soledad y abusos.

3A/6877

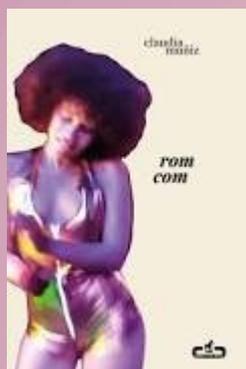
La Mala víctima



El asesinato de Aldara, una joven aparentemente víctima de un violador en serie que tiene aterrorizada a la costa de Cádiz, es la excusa perfecta de las autoras para hacer una disección, tan irónica como implacable de la alta sociedad y de las luchas de poder en los medios de comunicación.

3A/6980

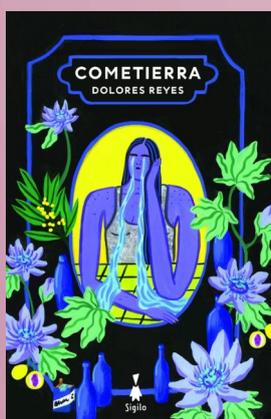
Rom com



Una novela caleidoscópica que retrata el horror de la violencia en la pareja, el dolor de la ruptura en la amistad y el desgajamiento vital de la migración. Rom com (abreviatura de romantic comedy), da título a esta novela que nos sumerge en las múltiples variables del romance (amistoso, familiar, violento, de todo menos cómico, sexual, uno que abraza y repudia países e ideas de hogar) y nos ata sin remedio a ese lenguaje que desborda en sus páginas

3A/7080

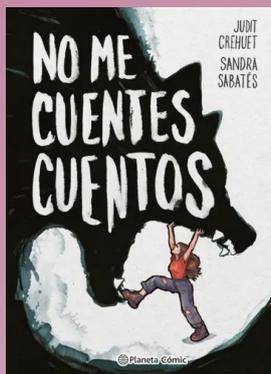
Cometierra



Cuando era chica, Cometierra tragó tierra y supo en una visión que su papá había matado a golpes a su mamá. Esa fue solo la primera de las visiones. Nacer con un don implica una responsabilidad hacia los otros y a Cometierra le tocó uno que hace su vida doblemente difícil, porque vive en un barrio en donde la violencia, el desamparo y la injusticia brotan en cada rincón y porque allí las principales víctimas son las mujeres.

3A/7115

No me cuentes cuentos



Blancanieves se lanzó en brazos de un amor que creyó perfecto y que la acabó anulando; la Bella Durmiente cayó en un sueño forzado y, cuando despertó, había sufrido una violación; a Ariel le arrancaron una parte de su cuerpo bajo el pretexto de alcanzar la pureza; Caperucita fue a las fiestas de San Fermín y fue violada por cinco lobos, la Manada de Pamplona. Todos ellos son testimonios reales

3M/130

Trátame bien : el maltrato físico y psicológico a examen



Este libro recoge el testimonio de dieciocho mujeres que han sufrido maltratos físicos o psicológicos a causa de una relación sentimental pero que lo han superado o están en camino de hacerlo.

3M/21088

Monólogos de la vagina



Considerado como una biblia por una nueva generación de mujeres, Los monólogos de la vagina es un libro agudo e irreverente. La obra maestra de Enslér que da voz a las fantasías y los temores más profundos del sexo femenino

3M/32263

A vueltas con la violencia : una aproximación multidisciplinar a la violencia de género



Este libro constituye una herramienta para acercarse a la violencia de género, cualquiera que sea el punto de partida. Se aborda desde campos muy distintos del saber, para que cada uno arroje un poco de luz y se pueda obtener una visión de conjunto, una perspectiva global que nos explique esta aparente sinrazón, que nos saque de la mirada fragmentada que impide ver.

3M/33281

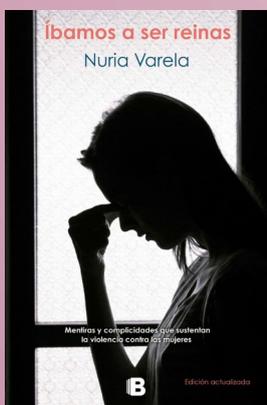
Eso no es amor



Continuamente, y casi desde que nacemos, recibimos mensajes sobre el amor que ayudan a crear falsos mitos: que para ser felices tenemos que encontrar nuestra media naranja, que los celos son una muestra de amor... Cuando la realidad choca contra estos falsos mitos se produce una frustración que provoca infelicidad y que, en casos extremos, puede derivar en violencia de género.

3M/33605

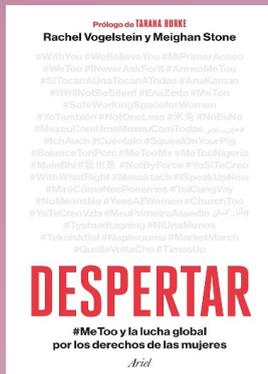
Ibamos a ser reinas : mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres



La violencia contra las mujeres en el siglo XXI perdura con la misma fuerza con que ha recorrido toda la historia de la humanidad. Los agresores no son locos ni enfermos; ni su edad ni la pobreza ni el alcohol los justifican. Desde su primera aparición, Ibamos a ser reinas se ha convertido en el libro esencial para desentrañar por qué se tortura a las mujeres en sus propias casas, cómo lo soportan ellas y qué mecanismos sociales, educativos, legales y religiosos actúan como cómplices eficaces para que la sociedad no se decida a terminar con una plaga que cada año asesina a mujeres en España y en todo el mundo.

3M/33698

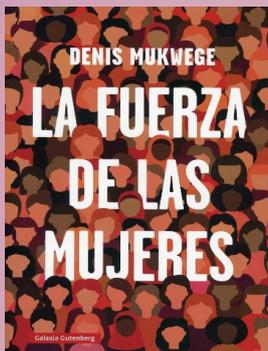
Despertar : #MeToo y la lucha global por los derechos de las mujeres



Despertar es la crónica de un movimiento interconectado que está modificando la manera en que las mujeres actúan conjuntamente contra la violencia sexual y la discriminación. Centrándose en algunos lugares del mundo en los que ser mujer supone un mayor desafío, pero también en sociedades más igualitarias, como Suecia, esta obra revela varias historias personales procedentes de culturas y clases sociales diversas para mostrarnos el coraje de quienes, motivadas por las herramientas y la fuerza del #MeToo, han decidido alzar la voz aun poniendo en riesgo no solo su reputación, sino también la vida.

3M/3738

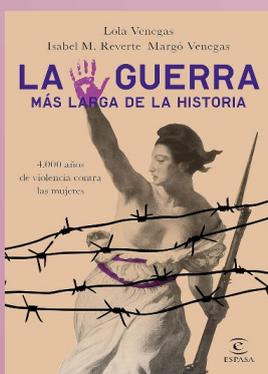
La Fuerza de las mujeres : el camino de esperanza y curación de un médico



El doctor Mukwege, galardonado con el Premio Nobel de la Paz en 2018, ha sido testigo de una destrucción inimaginable, de un dolor que nadie debería sentir jamás, y ha salvado incontables vidas aun a riesgo de perder la suya en varios atentados. Su incansable labor para curar a las supervivientes de la violencia sexual en su país, el Congo, asolado por las guerras, le ha hecho merecedor del reconocimiento como defensor mundial de los derechos de las mujeres.

3M/4000

La Guerra más larga de la historia : 4000 años de violencia contra las mujeres



La violencia contra la mujer, la intromisión violenta del Estado y de los hombres para controlar el cuerpo de las mujeres, está documentada desde hace casi 4000 años. Este libro, entre el reportaje periodístico y el ensayo divulgativo, habla de crímenes de honor, de abortos clandestinos, de manadas, de matrimonios infantiles, de los castigos a las insumisas, de prostitución y trata, de la ablación femenina. Y también de otras violencias, más sutiles, menos evidentes: de sentencias judiciales, de la exclusión de las mujeres en la Historia, de las vejaciones en la publicidad y en la pornografía, de la brecha salarial o de la sumisión santificada por costumbres y religiones...

3M/4330

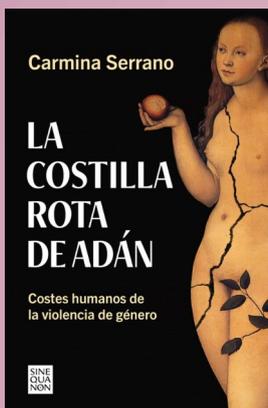
Misoginia judicial : la guerra jurídica



Esta obra pretende ser una denuncia urgente de las nuevas violencias institucionales contra las mujeres, especialmente en el ámbito de la justicia, y de las que se siguen ejerciendo a pesar de las décadas de lucha feminista por erradicarlas. Pensemos en las dificultades de acceso iniciales de las mujeres a la judicatura; en los prejuicios y estereotipos misóginos que aún impregnan nuestras sociedades y, por tanto, también a quienes juzgan los crímenes contra las mujeres, revictimizándolas o dictando sentencias ejemplarizantes contra ellas

3M/4378

La Costilla rota de Adán : costes humanos de la violencia de género



La costilla rota de Adán está dirigido a las mujeres que sufren las consecuencias traumáticas y los efectos devastadores de este tipo de violencia naturalizada, ejercida mayoritariamente de forma silenciosa y psicológica. Desde el conocimiento otorgado por su larga trayectoria en experiencia clínica, la autora nos brinda las claves sociales para comprender las causas de este fenómeno, nos explica cómo se ha diagnosticado el sufrimiento de las mujeres a lo largo de la historia, identifica las múltiples formas ocultas en las que se ejerce, así como las maneras en las que se interioriza y se expande a las relaciones afectivas y sexuales, y finalmente nos proporciona las herramientas para la recuperación de las víctimas.

3M/5046

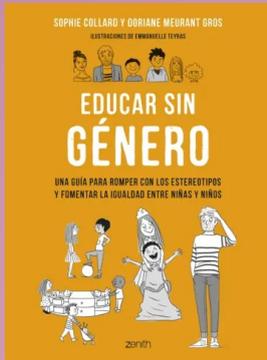
Una Teoría feminista de la violencia : por una política antirracista de la protección



Un manifiesto contra la banalización de la violencia de género. El lenguaje oficial sobre la igualdad de género es un repertorio de violencia: acoso, violación, abuso, feminicidio. Estas palabras designan una cruel realidad, pero ¿no ocultan otra realidad, la de la violencia cometida con la complicidad del Estado? En este libro, Françoise Vergès denuncia el giro de la seguridad en la lucha contra el sexismo. Al centrarse en los «hombres violentos», no se cuestionan las fuentes de esta violencia.

3M/6399

Educación sin género : una guía para romper con los estereotipos y fomentar la igualdad entre niñas y niños



¿Por qué a algunas personas les sigue chirriando que una niña juegue al fútbol o que un niño se disfrace de princesa? Si nos ponemos las «gafas violeta», comprobaremos cuánto influyen todavía los estereotipos de género en nuestras expectativas y comportamientos. Y las niñas y niños son especialmente sensibles a las palabras y las expectativas de su entorno. La clave está en ofrecerles una educación igualitaria, que cree nuevos horizontes e imagine nuevas posibilidades.

3M/6590

¿De quién es esta historia? : Viejos conflictos, capítulos nuevos



Nos encontramos en medio de una guerra por el dominio de la narrativa, una batalla en la que los poderosos intentan aferrarse a sus antiguos privilegios, pudiendo justificar la violencia para defenderlos, y otras voces minoritarias 'las mujeres, las personas racializadas, y todos aquellos que están al margen del poder' luchan por hacerse hueco en el elenco de la verdad. A partir de movimientos como el #MeToo y el Black Lives Matter, o casos como el de Harvey Weinstein, Rebecca Solnit, «una de las pensadoras más influyentes de nuestro tiempo» analiza este cambio de paradigma.

3M/6669

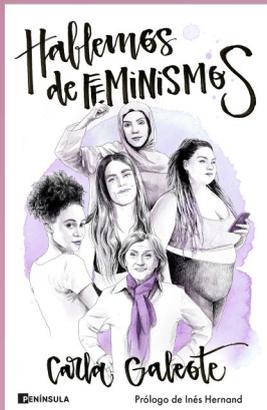
Los Hombres que odian a las mujeres : Incels, artistas de la seducción y otras subculturas misóginas online



Imagina un mundo en el que una vasta red de incels y otros misóginos son capaces de operar prácticamente sin ser detectados. Estos extremistas cometen actos terroristas deliberados contra las mujeres. Los adolescentes vulnerables son entrenados y radicalizados. No tienes que imaginar ese mundo, ya vives en él. Quizá no lo sepas porque no nos gusta hablar de ello, pero ya es hora de que empecemos.

3M/6705

Hablemos de Feminismos



No quiero ser valiente, quiero ser feminista. Estoy harta de ser valiente y, si estás leyendo esto, probablemente tú también. Vivimos en un mundo hostil, donde las mujeres sentimos miedo, frustración e injusticia a diario. Frente a esta situación solo existe una respuesta: el feminismo. En estas páginas encontrarás un refugio donde sentirte segura, un lugar donde no tendrás que ahogar tus gritos y, en definitiva, una lucha compartida que te necesita

3M/6972

Antigua vida mía



Josefa Ferrer es una exitosa cantautora que al dedicarse exclusivamente a su carrera ha descuidado a su familia y en particular a su marido. Cuando la tragedia alcanza a su amiga Violeta Dasinski, Josefa -con los diarios de Violeta en su mano- empieza a contar su historia... es decir, la de ambas. Muy pronto, a las voces de Josefa y de Violeta se agregan las de «nosotras, las otras» (madres, abuelas, bisabuelas), como un testigo de la experiencia femenina a través de las generaciones.

3M/7568

La Rivalidad femenina y cómo acabar con ella



En paralelo a la guerra contra el patriarcado se está llevando a cabo una batalla entre las propias mujeres. Una pugna en la que amigas, colegas de trabajo o familiares compiten por el éxito, por su aspecto y por una idea determinada de lo que es la maternidad o la pareja. No se trata de un mito, ni de un estereotipo abolido por la última ola feminista, sino de una realidad que experimentan casi todas las mujeres y de la que no se habla.

3M/758

¿Quién teme al género?



En todo el mundo se han fundado movimientos de ideología antigénero dedicados a hacer circular la fantasía de que el género es una amenaza peligrosa para las familias, las culturas locales, la civilización, e incluso para el propio «hombre». Inflamados por la retórica de figuras públicas y operando en tándem con los engañosos relatos de la teoría crítica de la raza y el pánico xenófobo a la migración, estos movimientos han intentado derogar la justicia reproductiva, socavar las protecciones contra la violencia y despojar de sus derechos a las personas trans y queer demonizando las luchas por la igualdad y dejando a millones de personas vulnerables a la subyugación.

3M/8710

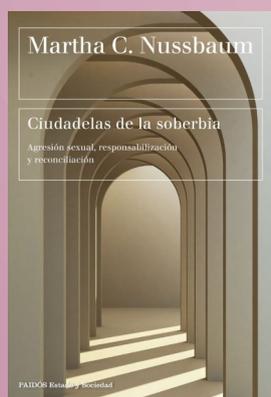
Mamá está muerta, pero la vamos a curar



El libro es el archivo ilustrado de las 132 mujeres asesinadas por sus parejas o exparejas hombres en la Comunidad de Madrid entre 1999-2020. La campaña se dirige a constatar que la violencia de género no es algo aceptable y que no es algo privado de una familia sino de la sociedad. La violencia de género (aunque de palabra es algo horrible) es una práctica habitual en muchos hogares asumida por otros tantos como normal

3M/9395

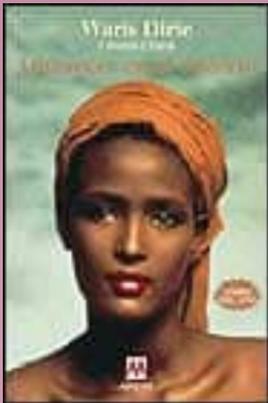
Ciudadelas de la soberbia : agresión sexual, responsabilización y reconciliación



Martha C. Nussbaum, reconocida por su elocuencia y clara visión moral, muestra cómo el abuso y el acoso sexual derivan del uso de las personas como cosas en beneficio propio; al igual que otras formas de explotación, están arraigadas en el desagradable sentimiento de orgullo. Así, la autora denuncia la existencia de tres «Ciudadelas de la soberbia» desde cuya cúspide los hombres todavía acaparan todo el poder: el poder judicial, las artes y los deportes.

3N/1030

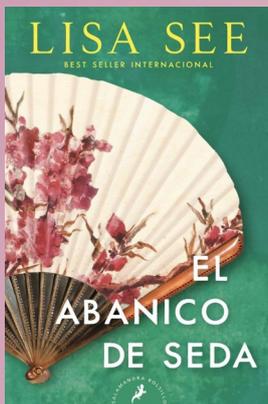
Amanecer en el desierto



Amanecer en el desierto, son las memorias de una mujer africana en busca de sus raíces, el reencuentro con su país, Somalia, con su familia y el recuerdo de una dura infancia marcada por la mutilación que sufrió a los cinco años. En esta valiente autobiografía, la autora es protagonista de su propia historia, la lucha y el coraje de una mujer, que consiguió llegar a ser una famosa top model internacional

3N/1497

El abanico de seda



En una remota provincia de China, las mujeres crearon hace siglos un lenguaje secreto para comunicarse libremente entre sí: el nu shu. Aisladas en sus casas y sometidas a la ferrea autoridad masculina, el nu shu era su única vía de escape. Mediante sus mensajes, escritos o bordados en telas, abanicos y otros objetos, daban testimonio de un mundo tan sofisticado como implacable.

3S/2877

La Mujer de verde



Unos obreros de la construcción descubren un esqueleto humano mientras trabajan en una urbanización de Reykiavik. Las colinas tienen más de una trágica historia que contar: relaciones fallidas y angustias, la ira, la violencia domestica y el miedo, la lealtad familiar y la vergüenza de la familia. Pocas personas quedan aún con vida que puedan contar la historia, y los secretos llevados a la tumba no pueden permanecer ocultos para siempre

3S/4624

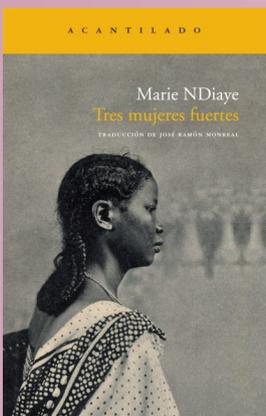
La Princesa de hielo : misterios y secretos familiares en una emocionante novela de suspense



Cuando la joven escritora Erica vuelve a su pueblo natal tras el fallecimiento de sus padres, no se puede ni imaginar que se verá envuelta en la truculenta historia de un crimen cuyos protagonistas no son otros que sus propios amigos de la infancia. Cuando su amiga Alex es encontrada muerta, aparentemente suicidada, se descubre que no sólo fue asesinada sino que además estaba embarazada, lo que multiplica así las conjeturas de Erica y de la policía

3S/5710

Tres mujeres fuertes

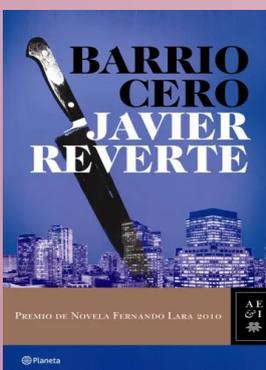


Tres peripecias, íntimamente relacionadas, de tres mujeres que dicen no. Norah, Fanta y Khady Demba, cada una a su manera, luchan con firmeza y admirable obstinación por preservar su dignidad ante las humillaciones que la vida les inflige. Singular, misterioso y envolvente, el arte de Marie NDiaye nos habla de la dulzura y del dolor, de la violencia y del perdón, de la crueldad y de la dignidad, con la seducción de una voz conmovedora.

PREMIO GONCOURT 2009

3S/5823

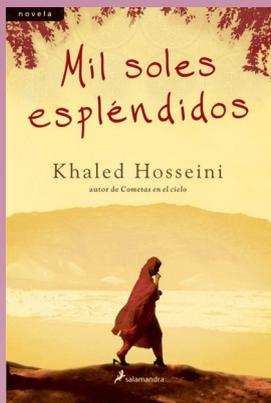
Barrio cero



Paquita Romero, que ha dejado de sufrir maltrato porque su marido ha muerto en un accidente, se convertirá en la heroína de Barrio Cero al acabar con el traficante de drogas que mantenía enganchado a su hijo y a otros chicos del barrio.

3S/5962

Mil soles espléndidos



Hija ilegítima de un rico hombre de negocios, Mariam se cría con su madre en una modesta vivienda a las afueras de Herat. A los quince años, su vida cambia drásticamente cuando su padre la envía a Kabul a casarse con Rashid, un hosco zapatero treinta años mayor que ella. Casi dos décadas más tarde, Rashid encuentra en las calles de Kabul a Laila, una joven de quince años sin hogar. Cuando el zapatero le ofrece cobijo en su casa, que deberá compartir con Mariam, entre las dos mujeres se inicia una relación que acabará siendo tan profunda como la de dos hermanas, tan fuerte como la de madre e hija

3S/5981

Las Garras del águila : una novela de Lisbeth Salander



Mientras existan hombres que no amen a las mujeres... Lisbeth Salander volverá.

El frío norte se convertirá en el escenario en el que Lisbeth Salander, Mikael Blomkvist y la indomable Svala se enfrentarán a una red de corrupción amparada en la explotación de energías renovables y combatirán la violencia contra las mujeres, en medio del ambiente político en el que asciende imparable la ultraderecha.

3S/9311

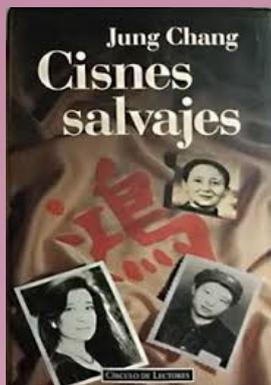
Lady Snowblood : 1



Osayo era una mujer que lo perdió todo a manos de cuatro indeseables, que asesinaron a sus seres queridos y la violaron. Años más tarde, encerrada de por vida en una prisión, la mujer decide quedarse embarazada para que su hijo lleve a cabo la venganza. Osayo muere en el parto, pero su hija Yuki se convierte en la mejor asesina de Japón, Lady Snowblood; en su corazón anida el deseo de vengarse de su madre, Yuki hará lo que sea para que el alma de Osayo descanse en paz...

3X/1113

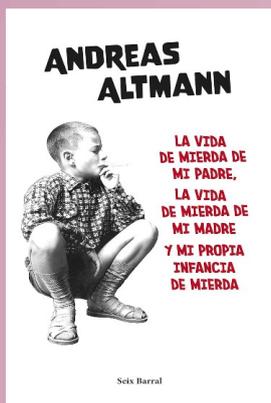
Cisnes salvajes : tres hijas de China



Una abuela, una madre, una hija. A lo largo de esta saga, tan verídica como espeluznante, tres mujeres luchan por sobrevivir en una China sometida a guerras, invasiones y revoluciones. La abuela de la autora nació en 1909, época en la que China era aún una sociedad feudal. Sus pies permanecieron vendados desde niña, y a los quince años de edad se convirtió en concubina de uno de los numerosos señores de la guerra. Sesenta y nueve años después, su nieta abandonó el país

3Z/2002

La Vida de mierda de mi padre, la vida de mierda de mi madre y mi propia infancia de mierda



«Mi madre fue la primera víctima de la violencia a quien conocí», escribe Andreas Altmann en estas duras memorias familiares para referirse al régimen de terror y autoritarismo que su padre, antiguo funcionario nazi, impuso en su propia casa. Aquel hombre que por el día se dedicaba al comercio de rosarios y que se ganaba la vida a través del turismo religioso, encontró en la hipócrita sociedad alemana de posguerra un cómplice para sus abusos

3Z/2327

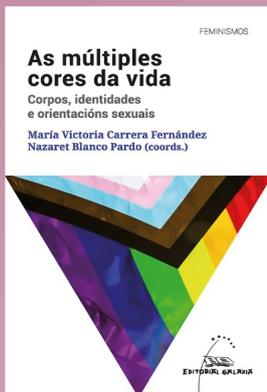
La Niña de la calle : una historia real



Kaoutar Haik tenía tan sólo doce años cuando sus padres decidieron casarla en Marruecos por una ridícula suma económica. Su futuro marido, un hombre que prácticamente le doblaba la edad, no la había visto nunca. Desde entonces su vida se convirtió en un infierno. Quería ser libre y decidió huir del patriarcado que impera en la sociedad marroquí. Instalada en Barcelona se vio obligada durante cuatro años a vivir en la calle, a robar, a drogarse y evitar todo tipo de humillaciones y vejaciones.

3Z/440

As MÚLTIPLES cores da vida : corpos, identidades e orientacións sexuais



Neste libro, coordinado por María Victoria Carrera Fernández e Nazaret Blanco Pardo, achéganse traballos onde se nos amosa a dura realidade que ten que enfrontar este colectivo: discriminación, violencia, dificultades de integración, etc., á vez que se fan propostas de estratexias para promover unha sociedade máis xusta e libre de discriminacións e violencia.

GAL I 296

Comezar desde cero



Las violencias machistas son un eje que vertebra a las sociedades patriarcales en las que vivimos. La humillación, el dolor, la sumisión, el autoabandono, la inseguridad persoal, es decir... el miedo, son acciones que, ejercidas sobre las mujeres, consiguen reproducir un orden gerárquico androcéntrico y patriarcal. Este es un libro coral en el que la autora encuentra un pulso narrativo que se sitúa entre el ensayo y el informe de investigación.

GAL I 91

Tras do ceo



Unha cuadrilla de cazadores, urbanos e con relacións de amizade e negocios, participa nunha batida na que o obxectivo é «O Solitario», un lendario porco bravo, considerado moi perigoso, a quen se lle atribúe unha morte e ataques a participantes noutras cazarías. No escenario agreste da batida, dúas mulleres sendeiristas afrontan una situación de risco e os cazadores acoden na súa axuda. Despois, o que comeza sendo unha conversa informativa e amábel vai ir derivando nunha tensa discusión, sobre a caza e outros asuntos da vida, até chegar a un punto de violencia verbal. As mulleres, nai e filla, abraizadas pola situación, deciden fuxir.

GAL N 156

A Malferida



O medo é un sentimento forte e poderoso, unha arañeira que te atrapa nos seus fíos e da que custa saír por unha mesma. Mariña sente esa impotencia con só catorce anos. É intelixente, ten unha nai que a quere, pero a súa vida enmaráñase nos fíos do terror cada vez que vai ao colexio. O seu único desexo é pasar desapercibida, ser invisible aos ollos dos seus acosadores, pero a escalada de violencia increméntase día a día, mentres segue atrapada nunha situación da que ninguén parece decatarse. Hai quen mira para outro lado e hai quen non quere ver, ata que unha tarde desaparece.

GAL N 160

A Ferida



Nestas páxinas, as feridas supuran sobre a vida e toda a escuridade que permanece agochada dentro de nós flúe fervendo coma auga ardente dunha fonte termal. Os relatos de A ferida están escritos con resolución, son potentes e evocadores, e teñen a grande virtude de que non deixan indiferente a ninguén. Entre estas liñas, escritas a pulso suoroso, desfila a paixón, a desesperación, a soidade (a peor: a soidade en compañía), a mentira (como vida, como estigma, como amor), o desconcerto, a insatisfacción, a aldraxe, a violencia, o medo, a destructiva autoempaixón, o sexo (o que salva e o que destrúe), a resistencia, e tamén o humor, como máscara

GAL/10990

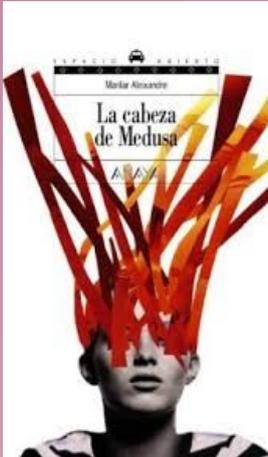
O Club da calceta



Seis mulleres moi diferentes entre si acoden a clases de calceta, un lugar onde converxen as súas frustracións pero, tamén, un lugar onde toman conciencia da súa situación e da necesidade de superala. Inspiradas na figura liberadora da tía Davina, Matilde, Anxos, Rebeca, Elvira, Luz e Ferananda van facendo ás lectoras e lectores partícipes da súa historia desde un multiperspectivismo que desfai os fíos dunha sociedade machista.

GAL/11336

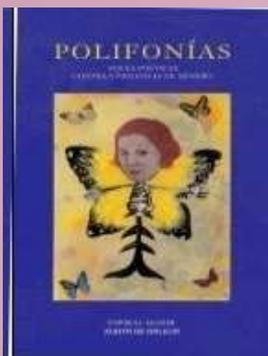
La Cabeza de la medusa



Una fiesta de disfraces acaba de madrugada en un camino solitario cuando Sofía y Lupe sufren una agresión sexual. Durante los días siguientes, las dos muchachas descubrirán que, como Medusa, muchos no se atreven a mirarlas a los ojos. ¿Tienen que avergonzarse de algo? ¿No hubiera ocurrido si no hubieran llevado una minifalda? ¿Es mejor no denunciar y olvidarlo todo? Inspirada en el mito de Medusa, cuyos cabellos se transformaron en serpientes como castigo tras ser forzada por Poseidón

GAL/12168

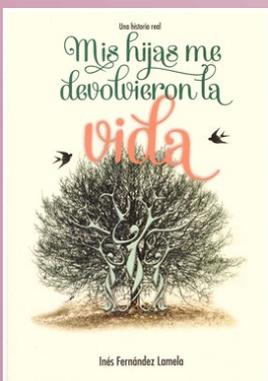
POLIFONÍAS : voces poéticas contra a violencia de xénero



As voces poéticas de Marilar Aleixandre, Marica Campo, Yolanda Castaño, Emma Couceiro, Marta Dacosta, Lupe Gómez, Margarita Ledo, María do Cebreiro, Chus Pato, Ana Romani, Marga do Val, Helena Villar Janeiro fronte á violencia contra as mulleres.

GAL/12530

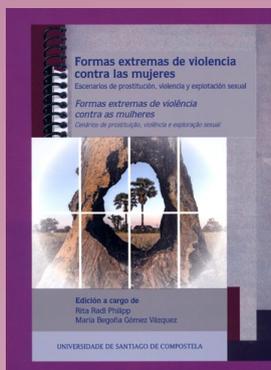
Mis hijas me devolvieron la vida



Casi 30 años en silencio, soportando el maltrato físico y psicológico de su marido, que intentó matarla hasta en tres ocasiones, la última en 2011. Sin embargo, Inés Fernández no le denunció. Fueron sus hijas las que dieron el paso y a ellas dedica su historia que ha publicado en el libro 'Mis hijas me devolvieron la vida'. El agresor fue condenado 17 años de prisión, pero ya va a disfrutar de su primer permiso. Inés teme por la vida de sus hijas. "Aunque el miedo nos persiga, ahora soy libre", expresa agradecida.

GAL/17233

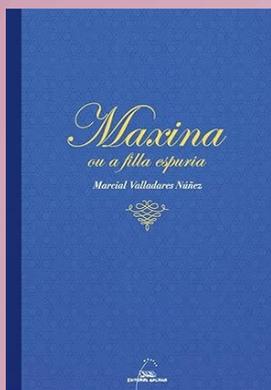
FORMAS extremas de violencia contra las mujeres : escenarios de prostitución, violencia y explotación sexual



El tema de estas páginas entra en más detalles sobre el tema de la violencia, en su caso, extrema que sufren las mujeres en términos de género, un terreno que durante mucho tiempo ocupó un lugar destacado en el trabajo de investigación llevado a cabo en CIFEX. De manera singular, la monografía proporciona datos científicos y análisis sobre formas extremas de violencia contra la mujer a través de la prostitución y la explotación sexual, siempre vinculada a dicha violencia con relaciones de género caracterizadas por dominios y significados verticales de poder que sustentan los elementos considerados femeninos.

GAL/17506

Maxina ou a filla espúrea



En Maxina, seguindo moldes da novela folletín da época, cóntase a tormentosa e desgraciada historia de Otilia de Sancti-Petri, unha moza da burguesía compostelá que é violada nun baile de máscaras, a consecuencia do cal nacerá unha nena que chamarán Maxina. Co fin de preservar a honra da nai, a nena será dada ao hospicio, e logo recollida e criada polos labregos Inés e Caitán, xunto ao seu medio irmán Ermelio, afillado de Salvio, o señorito de Rebordán, namorado e pretendente de Otilia.

Primeira novela en galego

GAL/3516

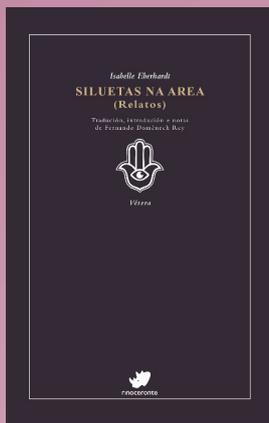
En el tiempo de las mariposas



El 25 de noviembre de 1960 se encontraron, al pie de un risco en la costa dominicana, los cuerpos sin vida de tres muchachas. Según la versión oficial, se trataba de un accidente, y ningún diario público la verdad: las tres hermanas Mirabal, conocidas como las Mariposas, luchaban contra el violento régimen dictatorial del general Trujillo, y una cuarta hermana, Dedé, seguía con vida. Tres décadas después, Dedé narra la apasionante historia de su lucha: las represarias que cayeron sobre su familia cuando Minerva rechazó en público el acoso sexual de Trujillo

PS/1637

Siluetas na area



Eberhardt traza siluetas de homes pasionais –mesmo violentos– e mulleres submisas, mais uns e outras silandeiros, discretos, soñadores, hospitalarios e, por riba de todo, temerosos de Deus; e, fronte a eles, as siluetas altivas dos seus colonizadores

TL/2

Libros dixitais

Chámame señora, pero trátame coma a un señor



Nunca crin nesas mulleres de máis de corenta que se comportan coma se acabasen de saír dunha película de Disney. Non soporto as que fan coma quen que non saben de que vai a vida, e as que se sorprenden con todo. Non aturo as que se fan as parvas cando é evidente que as engurras na pel e as canas no pelo delatan que xa non están na idade da inocencia. Tampouco creo a esas que pretenden xustificar os seus fracasos ou desilusións valéndose da inxenuidade. Hai actitudes que, a unha certa idade, beirean o ridículo.

Preme aquí para ler o libro

Violencias de género : persistencia y nuevas formas



El libro aborda aspectos legales, psicológicos, sociales o económicos que es necesario conocer para dar respuesta adecuada sobre este fenómeno. Este libro recoge las contribuciones de investigadoras e investigadores, de ámbitos muy diversos, al análisis de las distintas formas de violencia de género.

Preme aquí para ler o libro

Máis aló do azul e do rosa : como previr a desigualdade de xénero e a violencia machista desde a familia



Malia todo o que se avanzou nos últimos anos en cuestión de igualdade entre homes e mulleres, queda aínda moito camiño por andar.

Preme aquí para ler o libro

Femicidio : de la categoría político-jurídica a la justicia universal



Violación, tortura, esclavitud sexual, incesto, maltrato físico y emocional, hostigamiento, mutilación genital, operaciones ginecológicas innecesarias, esterilización o maternidad forzadas, mutilaciones en nombre de la belleza... Son múltiples las formas que puede tomar la violencia contra las mujeres y desgraciadamente hay veces que implican la muerte de las mujeres. Entonces hablamos de femicidio, del asesinato de mujeres por el hecho de ser mujeres. Pero no se trata de un acto puntual, sino que es resultado, por ejemplo, de la cultura putera que tan normal se ve.

Preme aquí para ler o libro

Hierba



Una aclamada novela gráfica de no ficción sobre las "mujeres de consuelo" asiáticas en la Segunda Guerra Mundial.

Hierba es la historia real de Lee Ok-Sun, una joven coreana que durante la Guerra del Pacífico fue explotada como "mujer de consuelo", el eufemismo utilizado por el ejército imperial japonés para referirse a sus esclavas sexuales. A día de hoy, aquel sigue siendo uno de los capítulos más oscuros del siglo XX.

[Preme aquí para ler o libro](#)

O club da calceta



Seis mulleres moi diferentes entre si acoden a clases de calceta, un lugar onde converxen as súas frustracións pero, tamén, un lugar onde toman conciencia da súa situación e da necesidade de superala. Inspiradas na figura liberadora da tía Davina, Matilde, Anxos, Rebeca, Elvira, Luz e Ferananda van facendo ás lectoras e lectores partícipes da súa historia desde un multiperspectivismo que desfai os fíos dunha sociedade machista.

[Preme aquí para ler o libro](#)

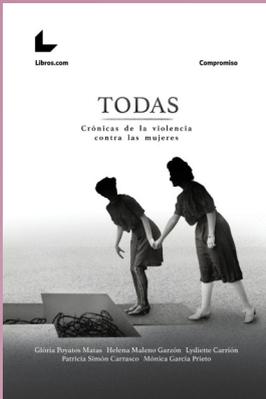
O ceo das reixas



Noelia está presa no módulo de respecto cando na cela contigua sucede algo grave. Ela, que é cirurxiá, séntese obrigada a intervir. Logo, da dirección da prisión solicítanlle que vixie e informe sobre a súa nova compañeira de cela, Fina, unha vella que semellaba dócil pero coa que terá que manter un pulso complicado. Esta novela fala da invisibilización, dos silencios, da violencia e da linguaxe que constrúen cadeas imperceptibles arredor das mulleres.

[Preme aquí para ler o libro](#)

TODAS Crónicas de la violencia contra las mujeres



Víctimas de la trata, esclavas sexuales, feminicidios, explotación laboral, violencia machista, transfobia... son algunas de las problemáticas recogidas en Todas. Crónicas de la violencia contra las mujeres. Cuatro periodistas, cuatro voces que claman por la igualdad de género para que historias como las que relatan puedan dejar de ser una realidad.

Preme aquí para ler o libro

Relaciones : identifica qué es un «no» y cómo acercarte a tu «sí» para construir vínculos sanos



¿Por qué experimentamos tantas dificultades en nuestras relaciones de pareja? El amor es maravilloso, sí, pero la mayoría de las personas tienen relaciones disfuncionales que perpetúan patrones vinculares que arrastran desde la infancia y que generan mucho sufrimiento. No nos han enseñado a generar vínculos sanos. Es necesario desmontar el mito del amor romántico («el amor todo lo soporta» o «el amor es para toda la vida»), que no significa renunciar a la idea de pareja, sino saber ubicarla en una perspectiva más amplia y equilibrada. Y este libro, precisamente, nos ayuda a cuestionarnos y redefinir nuestra propia noción de pareja.

Preme aquí para ler o libro

Eres una caca : guía para entender y desmontar el machismo



¿Cuántas veces has escuchado frases como «Ni machismo ni feminismo, ¡igualismo!», «El patriarcado no existe», «Es biológico, no se puede cambiar», «Si no hubo violencia, no es violación»? Eres una caca, de Lula Gómez, nos invita a ponernos las gafas de color violeta y decir basta

Preme aquí para ler o libro

Vivas nos queremos : manual de autodefensa feminista



Porque NO es y será siempre NO.

Porque nos queremos libres.

Pero sobre todo nos queremos VIVAS.

«Si algo te duele, te hace sentir mal, te produce conflicto, malestar o te da miedo, es ella, no lo dudes, es violencia.» Un libro para marcar las líneas rojas del machismo, con el que aprender a defendernos a nosotras mismas y a detectar lo que NO podemos tolerar a nuestro alrededor. La autodefensa pasa por conocer nuestros derechos, saber cómo actuar y a quién recurrir, pero sobre todo por detectar y no tolerar y por no tener miedo, sino herramientas.

Preme aquí para ler o libro

Curso de feminismo para microondas



Un golpe sobre la mesa para reforzar el papel del feminismo en nuestra sociedad. Sin rodeos, sin medias tintas, sin miedo. Con humor. Imprescindible, urgente y en vena. Un curso de feminismo exprés, con razones y argumentos, datos y ejemplos, pero también con humor, ironía y un punto de sarcasmo. Una obra necesaria que denuncia el machismo encubierto en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana —la educación, la lengua, la cultura, los medios de comunicación, la política...— y que pide que se le haga frente de un modo radical: con una revolución, la revolución feminista del siglo XXI que lo cambiará todo, porque cambiará a las mujeres

Preme aquí para ler o libro

Machismo 8 pasos para quitártelo de encima



«Lo que intenta esta guía es acabar con nuestro machismo. Matarlo. Y teniendo siempre presente que es un bicho que nunca muere del todo, que es como el monstruo de las pelis malas que, cuando piensas que ya está muerto y bien muerto, se revuelve y te pega el susto. Como en cualquier muerte, también en la de tu propio machismo, se pasa inevitablemente por unas fases de duelo: al fin y al cabo es un trozo de ti que se va para no volver. Porque si una cosa es cierta es que, cuando eres consciente de que el machismo está dentro de ti y también a tu alrededor, ya no hay vuelta atrás.»

Preme aquí para ler o libro

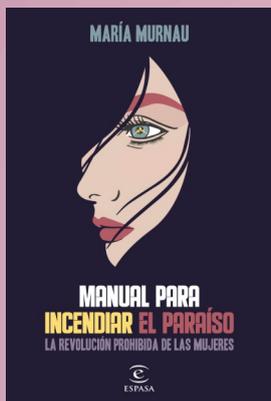
Calladita estás más guapa



Desde 2012, Carme Chaparro viene desarrollando una gran actividad en distintos medios escritos y en redes sociales, publicando casi a diario artículos y reflexiones en los que queda patente su opinión aguda, certera, sin medias tintas, sobre los asuntos de la actualidad que la interpelan y que nos afectan a todos, y especialmente a todas, en su denodada defensa de la igualdad. Y lo hace con mano maestra y un espíritu fresco, crítico, que pone el foco en hábitos, costumbres y manías de nuestra sociedad, pero también en nuestra voluntad de realizarnos, solidarias y sin imposturas.

Preme aquí para ler o libro

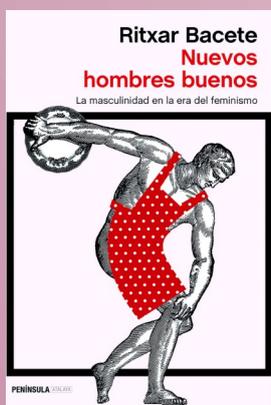
Manual para incendiar el paraíso : la revolución prohibida de las mujeres



«No seas tan radical», «No te metas en política», «Modera tu lenguaje», «No seas tan contundente», «No puedes cambiar el mundo»... Nos enseñaron que no merece la pena vivir luchando, que la vida está para disfrutarla, pero ¿cómo podemos disfrutar de la vida en una jaula?. Tras años buscando mi libertad me di cuenta de que somos muchas las que estamos en ese camino. No nos queda otra que levantarnos y gritar juntas como hermanas que no vamos a conformarnos con promesas de cambios que nunca llegan. Vamos a incendiar ese paraíso de cartón piedra donde nos encerraron.

Preme aquí para ler o libro

Nuevos hombres buenos : la masculinidad en la era del feminismo



El feminismo ha revolucionado y redefinido, en el último siglo, el papel de las mujeres en la sociedad, en un proceso que ha supuesto, inevitablemente, cuestionar y transformar el rol de lo masculino. Y pese a que cada vez más hombres apoyan —al menos desde la teoría— ese proceso de acercamiento a la igualdad, una de sus consecuencias es que ha dejado a la mitad de la humanidad huérfana de un modelo de referencia: el viejo ya no sirve para la convivencia equitativa con las mujeres en una sociedad democrática y el nuevo está aún en construcción.

Preme aquí para ler o libro

Feminismo para torpes



Partiendo de escenas cotidianas, planteadas desde el humor, y desde su propia experiencia, Nerea Pérez de las Heras analiza de manera crítica todos los aspectos relacionados con el feminismo: el patriarcado y la manera de estar en el mundo de los hombres, los hitos de la historia del feminismo, los clichés del negacionismo machista, los mensajes que la sociedad envía a las mujeres sobre cómo deben comportarse, cosas que parecen feministas pero no lo son...

[Preme aquí para ler o libro](#)

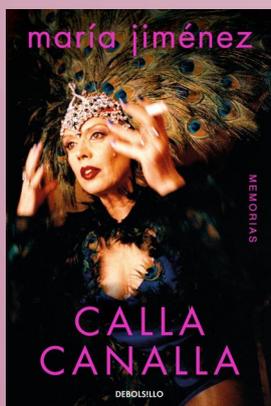
A mí no me iba a pasar : una autobiografía con perspectiva de género



Uno de los referentes del feminismo español reflexiona, desde una perspectiva de género, sobre su propia vida. Desde que empezó a publicar sus escritos en 1988, Laura Freixas se ha convertido en una de las voces más relevantes del feminismo español. En esta autobiografía, la autora nos abre las puertas, de manera íntima y desgarradora, a una de las etapas centrales de su vida: el matrimonio y la maternidad.

[Preme aquí para ler o libro](#)

Calla canalla. Memorias



La vida de la mujer que cantó «Se acabó» Personaje pleno de talento y desparpajo, en esta biografía María Jiménez se descubre como el Ave Fénix que resurge una y otra vez del dolor y el desengaño. Aquí la estrella comparte sus duros comienzos, la pérdida de su hija, el triunfo profesional, el engaño y la traición en su matrimonio..., y su transformación en una de las figuras más reconocidas de la música española.

[Preme aquí para ler o libro](#)

El ABC del género Nociones mínimas para discutir el tema



¿Cuáles son las diferencias entre sexo y género? ¿Son biológicas o culturales? ¿Qué queremos decir cuando hablamos de feminismo? ¿Existe el patriarcado? ¿Cómo detectamos el machismo? ¿Por qué tanto debate sobre el lenguaje incluyente? ¿Qué significan y para que utilizamos las siglaslgbtttiq+? ¿Qué es el acoso y la violencia de género? ¿Cómo entender los feminicidios?

Preme aquí para ler o libro

Un detalle menor



Durante la guerra de 1948, los soldados de una unidad militar israelí destacada en el desierto del Néguev sobrellevan como pueden el asfixiante calor de las horas de sol y patrullan al atardecer la frontera sur del nuevo Estado. En una de esas rondas encuentran a una joven palestina entre las dunas. Tras apresarla y encerrarla en su campamento, la violan en grupo, la matan y la entierran en la arena. Muchos años después, en la actualidad, una joven de Ramala descubre en la prensa una escueta mención a aquel «detalle menor» de la historia palestina, ocurrido veinticinco años antes del día en el que ella nació.

Preme aquí para ler o libro

Un mar violeta oscuro



Una maldición recorre las vidas de Elvira, Ángela y Caterina: elegir a hombres que no las supieron amar. Elvira se casó con Evaristo, un demonio que sembró el miedo y la locura. Su hija Ángela renunció a sí misma por un marido ausente, siempre en los brazos de otras, incapaz de ocuparse ni de ella ni de sus hijas. Y la indómita Caterina, tercera de la saga, acabó enamorada de otro ser diabólico, sin tener conciencia del peligro que corría. Sólo Ayanta, última descendiente, se enfrentará a su herencia transitando el camino de los recuerdos y de la verdad.

Preme aquí para ler o libro

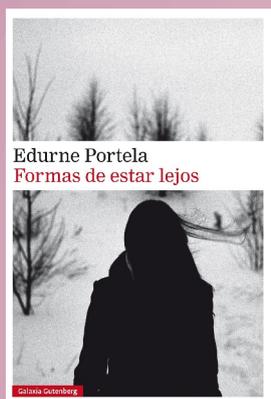
Una historia negra



Carla y Vito llevan un tiempo separados, pero han vuelto a reunirse para celebrar el cumpleaños de su hija menor. No fue un divorcio fácil. El carácter violento y celoso de Vito propició un infierno largo y secreto. Sin embargo, la cena familiar va bien, incluso los dos hijos mayores se alegran de ver a su padre. Y podría decirse que también Carla: en el fondo pasaron juntos media vida, él fue su gran amor. Todo se trastoca cuando, al fin de la velada, Vito desaparece.

Preme aquí para ler o libro

Formas de estar lejos



Alicia y Matty se conocen en un pequeño pueblo del sur de Estados Unidos, se enamoran, comienzan una vida juntos, tienen eso que algunos llaman éxito: una casa, una carrera, un buen trabajo, un buen coche. Ella ha dejado atrás a su familia, sus amigos, su vida en Euskadi y se ha lanzado a una intensa carrera universitaria; él ha alcanzado esa forma de felicidad estable que crean las rutinas. Pero poco a poco se irán desvelando las mentiras y perversiones que se esconden detrás de la vida perfecta, también las múltiples maneras en las que el amor se confunde con sus imposturas.

Preme aquí para ler o libro

La mala leche



La expresión «mala leche» generalmente indica que alguien está de mal humor. Su origen se basa en la antigua creencia de que la leche con que se amamantaba influía en el carácter. Nani (alter ego de la cómica Henar Álvarez) es una joven y atribulada madre primeriza que sufre pequeñas explosiones de ira. ¿Los motivos? Un deseo sexual no resuelto, el miedo a la muerte, los machismos encubiertos o el sentimiento de culpa por no ser ni la madre ni la esposa perfecta.

Preme aquí para ler o libro

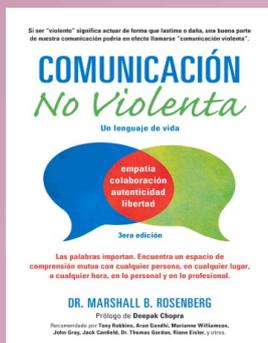
A xustiza pola man : violencia e conflictividade na Galicia contemporánea



«A xustiza pola man» achega unha panorámica sobre as formas de conflictividade e violencia cotiá na Galicia contemporánea. Partindo dunha óptica común, inténtase comprender a sociedade a través dos conflitos e dunha das súas posibles derivacións, a violencia, entendida esta non como unha manifestación de irracionalidade, senón como síntoma das oposicións e loitas de poder inherentes a calquera comunidade. En definitiva, preténdese expoñer unha visión afastados estereotipos que afondan nunha Galicia resignada aos designios do poder imperante.

Preme aquí para ler o libro

Comunicación no Violenta : un Lenguaje de vida



¿Qué es la comunicación violenta? Si ser “violento” significa actuar de forma que lastima o daña, una buena parte de nuestra comunicación – cuando incluye juzgar a otros, hacer bullying, tener prejuicios raciales, echar la culpa, acusar, discriminar, hablar sin escuchar, criticar a otros o a nosotros mismos, insultar, reaccionar cuando tenemos rabia, usar retórica política, estar a la defensiva o juzgar a otros de “buenos / malos” o de actuar “bien / mal” – podría en efecto llamarse “comunicación violenta”

Preme aquí para ler o libro

Ellas hablan



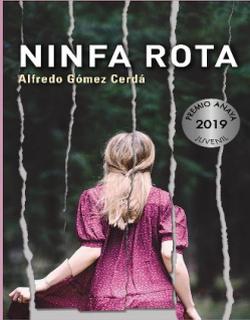
Durante años, en la recóndita colonia menonita de Molotschna, decenas de mujeres han sido sistemáticamente drogadas y violadas mientras dormían. Despertaban doloridas y sangrando. La comunidad se empeñaba en mantener que todo era producto de su absurda imaginación, o quizá del demonio, que las castigaba por sus pecados. Los violadores, sin embargo, eran hombres de la propia colonia: tíos, hermanos o vecinos que finalmente acabaron en prisión pero que en apenas dos días serán liberados bajo fianza y regresarán a casa. Ocho de esas mujeres que padecieron abusos y violaciones están a punto de reunirse en secreto para tomar una decisión que determinará su futuro. ¿Qué deben hacer? ¿Perdonarlos, como pide el Pastor? ¿Responder a la violencia con más violencia? ¿O marcharse para siempre?

Preme aquí para ler o libro

Recusos para xóvenes

Libros

Ninfa rota



Marina ha descubierto que su corazón ya no le pertenece, ya no es dueña de él. Se ha enamorado de Eugenio, el chico con el que sale, y poco a poco va descubriendo que tampoco es dueña de sus actos. ¿Por qué se va alejando de sus amigos? ¿Por qué Eugenio impone siempre su voluntad? La brusca ruptura de la relación complicará aún más las cosas.

N GOM nin / a

O inferno de Marta



Cando aceptou saír con aquel mozo, Marta non sabía que poñía un pé no inferno, e que a partir de entón sería tan doloroso penetrar como tratar de escapar de alí. Esta novela de Pasqual Alapont, escrita ao xeito dun thriller, con psicópata incluído, pon os pelos de pé. Esta é a historia de Marta, unha moza que se enamorou da persoa equivocada; pero tamén é a historia dunha amizade a proba de bombas que cativa pola súa tenrura.

N ALA inf / a

Monstruo de ojos verdes



No volverás a hacerme daño. Franky Pierson tiene 14 años y pronto va a descubrir que detrás de una sonrisa, de un abrazo un poco más fuerte de lo normal o de unos ojos verdes, puede ocultarse el más terrible de los monstruos, capaz de pensar, de decir, y de hacer cualquier cosa. Pero los monstruos, cuando las cosas no son como ellos querrían, despiertan de su letargo.

N OAT mon / a

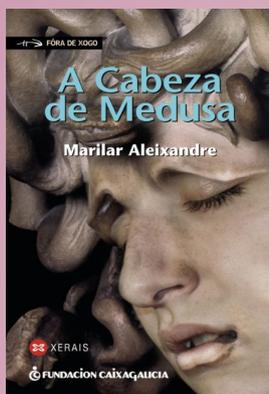
Neko



Neko é un canciño rescatado dun contedor do lixo por Xoana que se converte no seu mellor amigo e no seu confidente. Con el fala dos seus sentimentos e vivencias de violencia. E é que Xoana, xunto coa súa nai, é vítima da violencia de xénero. A nena chega ao xulgado e, tras o encontro e conversación coa xuíza, liberarase do peso que lle supón gardar como un segredo as experiencias traumáticas que vive. Nai e filla poderán comezar unha nova vida feliz.

N 869.9 MEJ nek / a

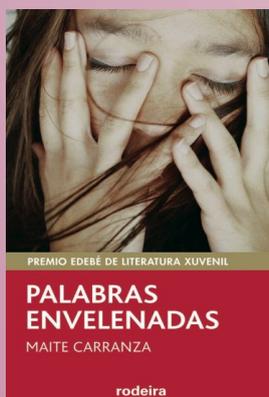
A cabeza de Medusa



Unha festa de disfraces acaba de madrugada nun camiño afastado onde Sofía e Lupe son violadas. Durante os días que seguen descubrirán que, como a Medusa, moitos non se atreven a miralas en fite. Son elas quen deben avergoñarse? Iso non ocorrería se non levasen minisaia? É mellor non denunciar, non procurar complicacións? Inspirada no mito de Medusa, castigada despois de ser violada a levar serpes por cabeleira

N 869.9 ALE cab / a

Palabras envelenadas



¿Que pasou con Bárbara Molina? Nunca se encontrou o seu corpo nin se conseguiron probas para deter ningún culpable. Unha chamada a un móbil pon patas arriba o destino de moitas persoas: o dun policía a piques de se xubilar, o dunha nai que perdeu a esperanza de atopar a súa filla desaparecida, o dunha rapaza que traizoou a súa mellor amiga.

N CAR pal / m

iBasta! guía de autodefensa feminista para adolescentes (y más--)

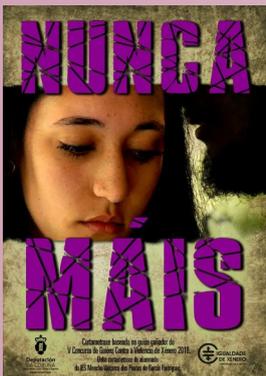


Ser mujer en esta sociedad implica enfrentarse regularmente a comportamientos machistas. ¿Cómo identificar y afrontar esas conductas? En este cómic las adolescentes (y más) encontrarán un conjunto de técnicas para sentirse más preparadas, libres y seguras: posturas corporales, defensa verbal, el giro de ciento ochenta grados, la intervención paradójica, la defensa física

159.9 KRO bas / a

Películas

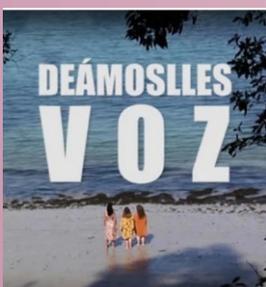
Nunca máis



Curtametraxe baseada no guion gañador do V Concurso de guións contra a violencia de xénero 2019. Unha curtametraxe realizada polo alumnado do IES Moncho Valcarce das Pontes

79 NUN

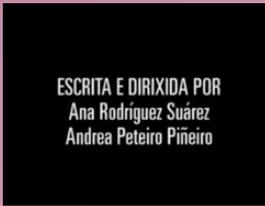
Deámoslles voz



Curtametraxe que recrea diversas situacións da vida cotiá nas que se producen distintas situacións de maltrato contra as mulleres. Baseada no guión gañador do IV Concurso de Guións contra a Violencia de Xénero, 2017 convocado pola Deputación Provincial da Coruña escrita e dirixida polo alumnado do IES Isaac Díaz Pardo

79 DEA

Escondite inglés



Curtametraxe baseada no guion gañador do VII Concurso de guións contra a violencia de xénero 2020 escrita e dirixida por Ana Rodríguez Suarez e Andrea Peteiro Piñeiro (IES de Arzúa)

79 ESC

O Túnel



Curtametraxe inspirada na novela de Ernesto Sábato, O Túnel elaborada polo alumnado do IES Moncho Valcarce, As Pontes

79 TUN



SÓ HAI UNHA FORMA DE MIRALA

DE FRONTE

á violencia de xénero



Deputación
DA CORUÑA



IGUALDADE
DE XÉNERO
DEPUTACIÓN DA CORUÑA

BD
Biblioteca
Deputación